

Die kleine galerie, eine der ältesten Galerien Österreichs, feiert heuer ihr 75jähriges Bestehen. Sie wurde 1947, kurz nach dem 2. Weltkrieg, als Einrichtung der Wiener Volksbildung gegründet. Der ursprüngliche Gedanke, möglichst vielen Menschen niederschweligen Zugang zu Kunst und Kultur zu ermöglichen, zählt bis heute zum Leitbild der Galerie. Sie war und ist ein wichtiger Begegnungs- und Diskussionsort dieser Stadt. Als hochkarätige Ausstellungsinstitution der Wiener Kunstszene verbindet die kleine galerie exzellentes künstlerisches Schaffen, gesellschaftspolitische Diskussion und die Förderung von kultureller Bildung.

## Ambivalenz der Wirklichkeit, Magie des Objekts, Poesie der Erzählung

### Weitere Termine in der kleinen galerie

Do, 09. Juni 2022, 18:30 Uhr

**Performance Martina Pippal / Götz Bury**

Mi, 22. Juni 2022, 18:30 Uhr

**Zur Wichtigkeit des Zweckfreien - Julia Fromm /  
Ulrich Gansert / Elisabeth von Samsonow**

Mi, 29. Juni 2022, 19:30 Uhr

**Performance Gotthard Fellerer**

Die Ausstellung ist bis einschließlich Donnerstag, 7. Juli 2022 zu sehen.

## Barbara Mithlinger

### Mission Statement als Galerieleiterin:

Seit fast 75 Jahren bringt die kleine galerie Menschen mit aktueller Kunst in Berührung. Sie wurde im Jahr 1947 mit dem Anliegen gegründet, Künstler:innen in Zeiten der Entbehrung zu unterstützen, sowie leistbare Kunst, Schönes, als auch zur Weiterentwicklung und Reflexion Anregendes zu den Menschen zu bringen. Heute leben wir erneut in bewegten Zeiten. Mehr denn je brauchen wir als Gesellschaft jetzt Orte der Verbindung, Reflexion und gemeinschaftlichen Diskussion. Eines meiner wesentlichen Anliegen ist es daher, die kleine galerie weiter als künstlerischen Begegnungs- und Diskursort zu öffnen. Kunst als „Vermittlerin des Unausprechlichen“ soll in ihren vielschichtigen Facetten und Ausdrucksformen allen Menschen zugänglich sein. Ausstellungen zeitgenössischer Kunst laden zum besonderen und persönlichen Erleben. Workshops und thematische Abende bieten Raum für Vertiefung und Weiterbildung. Lesungen, Theaterbeiträge, Diskussionen und Künstler:innen-gespräche sorgen für Austausch und Reflexion.



Die **kleine galerie** lädt ein:

## Ambivalenz der Wirklichkeit, Magie des Objekts, Poesie der Erzählung

Bilder, Objekte, Installationen von  
**Hubert Christian Ehalt** Palimpsest,  
**Gotthard Fellerer** Gaia,  
**Julia Fromm** Skelett und Fleisch,  
**Ulrich Gansert** Mensch und Tier,  
**Martina Pippal / Götz Bury** Liebe,  
**Elisabeth von Samsonow** Göttinnen

Vernissage: Mittwoch, **01. Juni 2022, 18:30 Uhr**

Begrüßung: **Barbara Mithlinger**  
Leiterin der kleinen galerie

Anmerkung  
des Kurators: **Hubert Christian Ehalt**  
Magie des Objekts

Philosophische  
Notiz: **Konrad Paul Liessmann**  
Zur Verknüpfung von Ambivalenz,  
Magie und Poesie durch die Kunst

Fußnote: **Elisabeth von Samsonow**  
Kunst tun und Kunst erzählen

Die Ausstellung ist bis einschließlich Donnerstag, 7. Juli 2022 zu sehen.

Eine Jubiläumsveranstaltung im Rahmen von  
75 Jahren kleine galerie in Kooperation mit der  
Gesellschaft der Freunde der Akademie der Wissenschaften.





### Anmerkung des Kurators:

Die Geschichte des Universums und jene der menschlichen Gesellschaften haben unendlich viele Fakten in Gestalt von Ereignissen und Entwicklungen. Der menschliche Blick legt bei jedem einzelnen Faktum Widersprüchlichkeiten frei, wie es gesehen und beurteilt werden kann, was dem Reich des Guten und jenem des Bösen zuzuordnen ist. Ein Absehen von Zwecken, von möglichen Nützlichkeiten, enthüllt die Magie des Objekts und der Ding-Welt; das Geheimnisvolle des Einzelnen wird freigelegt. Der Zwang zur Nützlichkeit banalisiert; wenn dieser Zwang wegfällt, entsteht die Möglichkeit, die Dinge der Welt künstlerisch zu sehen, als schön und als poetisch wahrzunehmen. Der Dichter Lautremont spricht von der Schönheit der zufälligen Begegnung einer Nähmaschine und eines Regenschirms auf einem Seziertisch.

### Hubert Christian Ehalt

Historiker, Kulturwissenschaftler und Künstler, habilitiert für Sozialgeschichte, ist Professor an der Universität Wien und an der Universität für Angewandte Kunst in Wien. Er forscht über Mentalitäten von Individuen und Kollektiven, über das Verhältnis von Personen zu Institutionen, über die Prozesse der Normierung, Ritualisierung und Disziplinierung und das damit mit vielen Widersprüchen verbundene Phänomen der Individualisierung der Gesellschaften. Leiter des Instituts für historische Anthropologie, Ehrenmitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Theodor-Körner-Preis, Leopold-Kunschak-Preis, Staatspreis für Erwachsenenbildung, Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Er lebt und arbeitet als Autor, Gestalter und Künstler in Wien.



### Gotthard Fellerer

Professor, seit 1960 intensive Auseinandersetzung mit Kunst; grenzüberschreitender bildender Künstler, Musiker, Ausstellungskurator, Gestalter, Didaktiker, Publizist. Seit 1970 diverse Lehrtätigkeiten, u.a. Bundesgymnasium Wiener Neustadt, Akademie der bildenden Künste in Wien, Pädagogisches Institut des Bundes, Jugendgefängnis Gerasdorf. Mitglied von The Worried Men Skiffle Group, Literaturvereinigung Podium, Mitglied des NÖ Kultursenates. Seit 1989 Gründungsmitglied, Impulsgeber und Obmann des überregionalen Kunstvereins K.V.S.O. Großes Ehrenzeichen des Landes Niederösterreich, Ehrenzeichen der Stadt Wiener Neustadt, Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst. Er lebt und arbeitet als Künstler, Musiker, Publizist und Kunstmultiplikator in Wiener Neustadt.



### Julia Fromm

Österreichische Künstlerin (Objekt, Performance, Video); Absolventin der Universität für Angewandte Kunst in Wien; Ausstellungs- und Projektstätigkeit in Bosnien und Herzegowina, Tunesien und Österreich. Seit November 2021 ist sie Vorstandsmitglied des WUK – Werkstätten- und Kulturhaus in Wien; im WUK befindet sich auch ihr Atelier. Ihre künstlerische Position verweist auf die körperliche Entfremdung von subjektiver Erfahrung. Das Exoskelett bildet den Torso aus Federstahl. „Skelett und Fleisch“ offenbart den Entfremdungsprozess und hinterlässt einen magischen Kokon an Identitätskonstruktionen.

*Abode where lost bodies roam each searching for its lost one. Vast enough for search to be in vain. Narrow enough for flight to be in vain.* (Samuel Beckett)



### Ulrich Gansert

1945 Flucht der Mutter mit ihren drei Kindern aus Schlesien nach Treuenbrietzen in der Mark Brandenburg (DDR). 1957 Flucht der Familie aus der DDR nach Westdeutschland. 1969 kommt Gansert nach Wien; Studium an der Akademie der bildenden Künste bei Rudolf Hausner. An der Akademie war Gansert zuerst Lehrbeauftragter, Assistent, dann a.o. Professor. Kursleiter an unterschiedlichen Sommerakademien. Ausstellungen und Ausstellungsbeiträgen in Österreich, Deutschland, Polen, Belgien, Frankreich, Schweiz, Serbien und Japan. Zahlreiche Studienreisen nach Osteuropa, in den Nahen Osten, in den Irak, den Iran, in den Sudan, nach Marokko und nach Palästina; zuletzt mehrere Studienreisen in die Ukraine (Kiew, Czernowitz u.a.) Lebt und arbeitet als Künstler und Autor in Wien.



### Elisabeth von Samsonow

Künstlerin, Professorin an der Akademie der bildenden Künste in Wien, Gastprofessorin an der Bauhausakademie Weimar, 2012; lehrt und forscht zu den Schwerpunkten Philosophie und Geschichte in Beziehung zu einer Theorie des kollektiven Gedächtnisses, zum Verhältnis zwischen Kunst, Psychologie und Kunst in Geschichte und Gegenwart, zur Theorie und Geschichte des Frauenbildes bzw. der weiblichen Identifikation (der Mädchentheorie), der sakralen Androgynie und des modernen „Ich-Zerfalls“. Internationale Ausstellungs- und kuratorische Tätigkeit. Ausstellungen (Auswahl): Die Erde Lesen (Landesgalerie Niederösterreich, 2022); Göttinnen (Taxispalais Innsbruck, 2022); The Parents' Bedroom Show (Spazio Ridotto, Venedig 2019); The Nervous System of the Earth (Galerie Jünger, Wien 2014).



### Martina Pippal

Künstlerin und Kunsthistorikerin, Professorin an der Universität Wien mit besonderem Interesse für die Rolle der visuellen Medien bei der Schaffung neuer Denk- und Empfindungssysteme. Forschung, universitäre Lehre und Kunst verbindet sie durch „kinestetik learning“ und „artistic research“.



### Götz Bury

Experimenteller Bildhauer, Performer und Gestalter akustischer Skulpturen; als Auslandsbayer in Hamburg geboren lebt und arbeitet Götz Bury als globaler Nomade seit 1986 in seiner Wahlheimat Wien.



Die Installation von Martina Pippal und Götz Bury thematisiert unterschiedliche Aspekte von Liebe: Liebe - in den Zeiten von Corona? All you need is love! Love is all you need. Lockdown. Zwangspause. Erinnerung. Da war doch mal was. Lockdown. 1,2,3,4 zu Hause bleiben müssen (sollen). All you need is love! Einen Hund aus dem Tierheim holen? Katze? Schildkröte? Youtube. Is all you need... An die Kindheit denken? Oder besser nicht? Die Durchschnittsnachkriegswiederaufbaufamilie damals. Ein Ort der Liebe? Laut der damaligen Künstler (dann auch Künstlerinnen): nicht! Sondern: Disziplinierungsanstalt. Ort der Einübung in eine repressive Gesellschaft. In Werte: Familie, Respekt, Treue, Ordnung, Sauberkeit, „Anständigkeit“. Frömmigkeit, auch. Krachend waren die Tabubrüche der Aktionisten. „Uniferkelei“. Der Wiener Aktionismus ist im Museum gelandet; wohlsortiert, sauber ...da war doch noch was?!